

Perfil

Elia Urquiza es una cineasta española establecida en Los Angeles, cuyo trabajo cruza a menudo la línea entre el documental y la ficción. Su trabajo en la serie documental **Lost L.A.** (Episodio 1: Borderlands) fue nominado en un LA Emmy en 2018. En 2019, su cortometraje **BFFS** ganó la prestigiosa beca Women in Film. El largometraje documental **Next**, un retrato de las niñas aspirantes a actrices en Hollywood, ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga en 2015. Sus primeros trabajos experimentales - **Historia de un niño, De Carmen a Carmen, Entre el Dictador y Yo** - han participado en festivales de todo el mundo.

Como guionista, recientemente ha escrito dos episodios para la primera temporada de la serie **Minimum Wage**, dirigida por Julia Solomonoff para Paramount +, que está ahora mismo en postproducción. También es co-creadora con la directora mexicana Patricia Riggan del piloto y biblia para la miniserie **La Ejecución de Maximiliano** ahora mismo en pre-producción. En 2023 ha dirigido tres episodios para la serie catalana **Vintage**, creada por Juan Cruz para Brutal Media, una comedia que retrata la amistad entre dos hombres entrando en la sesentena que no acaban de encajar en la Barcelona contemporánea. También ha dirigido un episodio para la serie portuguesa **Vanda**, producida por Legendary TV, La Panda y SPI, distribuida internacionalmente en Hulu.

Elia es una de las socias del colectivo *La Panda*, establecido en Los Angeles en el 2012 por un crupo de cineastas españoles. Como socia de La Panda, ha participado en la producción y el desarrollo creativo de un gran número de proyectos y tiene experiencia en la coordinación de equipos internacionales. También ha combinado su labor como guionista con una amplia experiencia como script doctor, sobre todo en el mercado hispano de Estados Unidos.

En 2008, recibió la prestigiosa beca de La Caixa que le permitió cursar un Máster en dirección de cine en CalArts, bajo el mentorazgo de Monte Hellman. También tiene un máster en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Escrito / Dirigido por elia urquiza *selección

Vintage - TV Show - Comedia, 2023. > Brutal Media / TV3
DIRECTORA, 3 Episodios. Creada por> Juan Cruz.

Paco y Genís, dos amigos de la infancia que ya van para los 60 años, se cuestionan qué hacen en este mundo que cambia demasiado rápido para ellos.

Minimum Wage (working title) - TV Show - Drama, 2023. > Viacom / Paramount TV
GUIONISTA, 2 Episodios. Creada por > Julia Solomonoff.

A punto de ser reemplazadas por trabajadoras todavía más baratas, tres limpiadoras latinas en LA deciden crear su propia empresa, desafiando las reglas del sueño americano.

Niña Milagro (in development) - TV Show - Drama, science fiction, 2022. > La Panda Productions

GUIONISTA, CREADORA, Biblia, Piloto. Finalista, Sundance Episodic Lab

Una Agente de Fronteras inflexible crea un lazo con una extraña niña atrapada en la crisis de separación de familias en la frontera de Estados Unidos.

Vanda - TV Show - Drama, 2022. > SPI, Legendary Global TV, La Panda Productions
DIRECTORA, 1 Episodio. Creado por Patricia Müller.

Una peluquera de los arrabales de Lisboa decide empezar a robar bancos para salvar a su familia del desastre económico. Basada en una historia real.

La Ejecución de Maximiliano - TV Show - Drama, en desarrollo. > Big Bear Productions.
GUIONISTA, CREADORA, formato, piloto. Co-escrito y creado con Patricia Riggen.

El extraño viaje de Maximiliano de Habsburgo, un príncipe-marioneta traído a México para convertirse en Emperador de un país en el que nunca había estado a mediados del siglo XIX. Ficción histórica con un toque de realismo mágico.

BFFS, Cortometraje, Ficción, 2021 > La Panda Productions,
DIRECTORA, GUIONISTA.

* Proyecto Ganador - Women In Film Production Grant

Luz está apunto de escapar su pequeña ciudad del desierto gracias a una beca para ir a la Universidad, mientras su mejor amiga Paloma debe quedar atrás para cuidar de su bebé.

Lost L.A. TV show, no ficción, 2018 > KCET & Nonetheless Productions,
DIRECTORA, GUIONISTA, 3 Episodios.

* Episode 1: Borderlands, nominated to an LA Emmy

* Season 2: Winner of 3 L.A. Emmys

Una mirada fascinante a la parte oculta de la historia. La segunda temporada de la serie se ocupa de temas esenciales relativos al racismo y a la identidad latina en la ciudad de LA.

Next, largometraje documental, 2015 > La Panda,
DIRECTORA, GUIONISTA

*winner, Premio Especial del Jurado, Festival de Málaga

Sanae, 6 años, quiere ser una estrella. Cada mes, sus padres vuelan con ella desde Seattle para llevarla a audiciones. Un retrato de la relación entre la infancia y el mundo de Hollywood.

Antes de 2015

No tiene sentido, estar haciendo así todo el rato sin sentido, largo documental,

*winner Festival Alcances / Unidad documental

co-guionista, editora. Creado por Alejandra Molina

Historia de un niño que... , cortometraje *ganador del premio CCCB / masterclass with Kiarostami and Erice

DIRECTORA, GUIONISTA

Entre el Dictador y Yo / pieza 4, cortometraje dentro del documental colectivo > producido por Estudi Playtime para TV3

DIRECTORA, GUIONISTA

De Carmen a Carmen, mediometraje documental > BTV and UAB

DIRECTORA, GUIONISTA

Education

California Institute of the Arts – M.F.A. in Film Directing, 2011

Universidad Autónoma de Barcelona - M.A. in Creative Documentary, 2004

Universidad de Navarra - B.A. in Communications, 2001